

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Балтасинская гимназия»
Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2023г.

«Согласовано»
Зам.директора по ВР
Р.В.Шакирова



«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Балтасинская гимназия»
/А.Р.Миннемулин/
Приказ № от августа 2023г.

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей деятельности
социально-педагогического направления
«Лингвистический театр»
Возраст детей: 7-8 лет

Составитель: Хафизова Лейсан Саматовна
учитель английского языка

Пояснительная записка

Образовательная программа лингвистического театра на английском языке несёт в себе художественную направленность.

Специфика данной программы заключается в гуманистической направленности. Театральные занятия на иностранном языке - не только часть учебно-воспитательного процесса, но и источник творческой деятельности.

Дети знакомятся с миром зарубежных сверстников, с английским песенным и стихотворным творчеством, сказочным фольклором и с доступными детям образцами детской английской художественной литературы. В ходе приобщения ребенка к культуре английского народа у него происходит осмысление социокультурного портрета страны изучаемого языка, развивается этническая, расовая и социальная терпимость, речевой такт и вежливость. Ребята познают чужую им культуру и осмысливают свою, в результате этого детям прививается готовность к диалогу и толерантности по отношению к иным языкам и культурам. Поэтому очень важно не только обучать детей английскому языку, но и знакомить их с культурой английского народа, поскольку межкультурное обучение направлено на формирование у детей способности к межкультурной коммуникации и призвано способствовать осознанию учащимися своей принадлежности к определенному этносу. Региону своего проживания и государству в целом.

Актуальность образовательной программы является то, что в настоящее время стала очевидной идея необходимости обучения иностранному языку, как коммуникации непременно в коллективной деятельности с учётом личностно-межличностных связей. Положительное влияние на личность обучающегося оказывает при этом групповая деятельность. Знание иностранных языков становится всё более востребованным день ото дня, особенно знание английского языка.

Кроме того, театральное представление подразумевает под собой одинаковое умение как хорошо петь, пластически двигаться, так и обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Во время занятий воспитанники получают дополнительный блок лексических единиц, что, следовательно, развивает их умения и навыки в использовании лексики. Подготовка и проведение театрального выступления способствуют расширению кругозора учащихся, повышению интереса к изучению языка, развитию разговорных навыков, повторению и закреплению ранее изученной лексики, расширению их словарного запаса.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

Немаловажным в курсе обучения театральному искусству является и вопрос дикции: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений.

Кроме того, работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением.

И наукой, и практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность - необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное - последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно

принесет пользу и непременно даст положительный результат.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие иноязычной коммуникативной компетенции воспитанников через коллективную творческую деятельность.

Цели лингвистического театра:

- изучение основ сценического поведения;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения;

Задачи, необходимые для выполнения целей:

- Создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, их самовыражения и самоопределения;
- Повышение мотивации обучающихся к изучению иностранного языка, активизация знаний, умений, навыков;
- Создание условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических стрессов, комплексов.
- Создание возможностей для проявления художественных способностей.

Ведущая идея программы — каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Отличием данной образовательной программы от уже существующих, является то, что в нее включены разделы, ознакомляющие с традициями страны изучаемого языка, и осуществляется театрализованная постановка праздников Великобритании.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год- 66 часов.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Обучение театральному искусству проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся.

Одна группа учащихся – 7- 8 лет

Занятие с группой проводится 2 раза в неделю, длительность - 35 минут в первом полугодии и 40 минут во втором и строится следующим образом:

1. Речевая разминка - разминка артикуляционного аппарата, работа над дикцией, речевым диапазоном.
2. Основная часть урока - игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; постановка театральных представлений, импровизация.

Форма занятий:

1. презентация
2. игра
3. репетиция
4. беседа
5. изготовлений декораций

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Стабильность функционирования детского коллектива
- Повышение общего уровня культуры
- Развитие художественного воображения
- Обретение веры в свои силы и возможности
- Повышение знаний и умений по английскому языку
- Постановка и представление спектаклей на английском языке

Форма подведения итогов

Подведение итогов осуществляется в форме постановки спектаклей, тестирования, конкурсов актерского мастерства, конкурсов чтецов, презентаций, проектов.

Осуществлять контроль выполнения данной программы можно по практической работе. Постановка спектаклей - это главный результат работы. Если подготовка была тщательной, то видна уверенность игры, беглая правильная речь на английском языке, достоверность подачи материалов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На начальном этапе обучения преподаватель и учащиеся не должны быть разделены барьером; они - непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача - суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же, как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Содержание изучаемого курса

№	Тема урока	Количество часов	Формы деятельности учащихся
1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности.	1	Воспринимают информацию об учебном предмете.
2	История развития театрального искусства.	1	Участвуют в беседе-диалоге о театре.
3	Культура поведения в театре.	1	Воспринимают информацию о правилах поведения в театре, делятся своим мнением.
4	Творцы сценического чуда (презентация).	1	Работают с презентацией, воспринимают информацию о труппе театра и основных театральных профессиях.
5	Знаменитые театры мира (презентация).	1	Работают с презентацией, воспринимают информацию о знаменитых театрах (The Royal National Theatre, the Globe, the Barbican).
6	Русская народная сказка.	1	Участвуют в беседе-диалоге о русском народном творчестве.
7	Классификация сказок(презентация).	1	Обсуждение видов народных сказок. Работа с презентацией.
8	Музыкальное воспитание.	1	Прослушивание различных композиций. Учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой.
9	Сказка «Теремок» (русская народная сказка).	1	Анализируют сказку, высказывают собственное мнение по проблеме сказки.
10	Сказка «Теремок» Изобразительная деятельность.	1	Знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
11	Сказка «Теремок» Обсуждение ролей сказки.	1	Разбор ролей сказки. Ознакомительное чтение своей роли.
12	Сказка «Теремок» . Имитационные упражнения.	1	Выполнение имитационных упражнений, характеризующих героев сказки.
13	Сказка «Теремок». Образный строй речи.	1	Составляют диалоги между героями, расширяют образный строй речи.

14	Сказка «Теремок». Дикция.	1	Активизируют запас новой лексики. Упражнения и игры для развития дикции.
15	Сказка «Теремок». Имитационные упражнения.	1	Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
16	Сказка «Теремок» Пантомимика.	1	Расширяют знакомство с понятием «Пантомимика», выполняют упражнения на пантомиму: погладить кошку, поиски предмета, ожидание чего-то.
17	Сказка «Теремок». Разучивание слов.	1	Разучивают слова, реагируют на игру товарища в соответствии с содержанием сценки.
18	Сказка «Теремок». Ритмика	1	Учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.
19	Сказка «Теремок». Импровизация	1	Действуют в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
20	Сказка «Теремок». Интонация и речь	1	Отрабатывают интонационную выразительность речи, движений, эмоциональных чувств.
21	Сказка «Теремок». Речевое развитие	1	Развивают четкую, ясную дикцию. Ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок.
22	Сказка «Теремок» . Презентация сказки «Репка» на сцене.	1	Играют свои роли на сцене.
23	Сказка «Теремок» (русская народная сказка). Анализ выступления.	1	Смотрят видеозапись своей игры, обсуждают и анализируют игру на сцене.
24	Пантомимика.	1	Расширяют знакомство с понятием «Пантомимика». Выполняют упражнения на развитие пластиности.
25	Традиции и обычаи в англо-говорящих странах	1	Воспринимают информацию о традициях и обычаях в англо-говорящих странах, делятся своим мнением.
26	Рождество и Новый год (презентация)	1	Работают с презентацией, беседуют о традициях и обычаях в англо-говорящих странах.
27	«Жизнь - это театр, а люди в нём - актёры» (презентация).		Работа с презентацией. Знакомство с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

28	Сказка «Белоснежка и семь гномов» (популярная народная сказка). Анализ сказки.	1	Анализируют сказку, высказывают собственное мнение по проблеме сказки.
29	Сказка «Белоснежка и семь гномов». Чтение сказки.	1	Разбор ролей сказки. Чтение своих ролей.
30	Сказка «Белоснежка и семь гномов». Музыкально-художественная деятельность.	1	Работают с презентацией. Сматрят отрывок из сказки, рассуждают об определенных образах, ассоциациях, которые возникают при просмотре отрывка сказки.
31	Сказка «Белоснежка и семь гномов» Образный строй речи.	1	Составляют диалоги между сказочными героями, реагируют на игру товарища, отвечают в соответствии с содержанием сценки.
32	Сказка «Белоснежка и семь гномов» Определение характеров героев.	1	Формулируют речевую характеристику героев.
33	Сказка «Белоснежка и семь гномов». Интонация и речь.	1	Отрабатывают интонационную выразительность речи, выполняют упражнения на владение своим голосом.
34	Сказка «Белоснежка и семь гномов» Импровизация.	1	Создают пластические импровизации под музыку разного характера. Интонация и речь.
35	Сказка «Белоснежка и семь гномов». Ритмопластика.	1	Формирование свободы и выразительности движений, воображения. Выполнение движений под музыку.
36	Этюд	1	Сочиняют индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
37	Сказка «Белоснежка и семь гномов» Отработка некоторых элементов.	1	Репетируют сценки спектакля.
38	Сказка «Белоснежка и семь гномов». Дыхание и артикуляция.	1	Развиваем речевое дыхание, свободу речевого аппарата посредством подбора простейших рифм к фразам героев сказки.
39	Сказка «Белоснежка и семь гномов». Интонация и речь.	1	Отрабатывают интонационную выразительность речи и пения.
40	Сказка «Белоснежка и семь гномов». Отработка некоторых элементов.	1	Создают цельные и полные образы персонажей сказки, проигрывают свои роли.
41	Сказка «Белоснежка и семь гномов» Эмоции.	1	Изображают ту или иную эмоцию с помощью мимики, интонации во время исполнения песни.

42	Сказка «Белоснежка и семь гномов». Презентация сказки на сцене.	1	Играют свою роль на сцене.
43	Сказка «Белоснежка и семь гномов». Анализ о проделанной работе.	1	Смотрят видеозапись спектакля, обсуждают и анализируют игру на сцене.
44	Мюзикл. Знаменитые мюзиклы (презентация).	1	Работа с презентацией. Воспринимают информацию о мюзикле, участвуют в беседе.
45	Жизнь и творчество Г.Х. Андерсена.	1	Участвуют в беседе-диалоге об английских писателях. Воспринимают информацию об Г.Х. Андерсене.
46	Сказка «Гадкий утенок». Знакомство со сказкой.	1	Беседуют о героях, непосредственно об их качественных характеристиках.
47	Сказка «Гадкий утенок». Распределение ролей.	1	Обсуждение ролей. Чтение сценария по ролям.
48	Сказка «Гадкий утенок». Имитационные упражнения	1	Выполнение имитационных упражнений, характеризующих героев сказки.
49	Сказка «Гадкий утенок». Работа со сценарием сказки.	1	Выразительное чтение текста театрального представления по ролям. Ученики стремятся к запоминанию текста при чтении.
50	Сказка «Гадкий утенок». Эмоции.	1	Беседуют о наиболее впечатляющем персонаже сказки, о его характере. Работают над интонацией, мимикой, движениями при исполнении ролей.
51	Сказка «Гадкий утенок». Образный строй речи.	1	Составляют диалоги между героями, расширяют образный строй речи.
52	Сказка «Гадкий утенок». Работа над персонажами сказки.	1	Создают цельные и полные образы персонажей сказки.
53	Сказка «Гадкий утенок». Имитация движений и звуков.	1	Имитируют движения, характерные для различных животных под музыку и без нее. Разучивают слова.
54	Сказка «Гадкий утенок». Музыкальное оформление.	1	Прослушивают музыку к сказке, выполняют упражнения для владения своим голосом.
55	Сказка «Гадкий утенок». Импровизация.	1	Действуют в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

56	Сказка «Гадкий утенок». Отработка некоторых элементов.	1	Разучивают музыкальные номера. Репетиция.
57	Сказка «Гадкий утенок». Выразительность речи.	1	Отрабатывают интонационную выразительность речи.
58	Сказка «Гадкий утенок». Музыкальное оформление.	1	Разучивают заключительный танец к театрализованному представлению.
59	Сказка «Гадкий утенок». Викторина по сказке(презентация)	1	Работа с презентацией. Отвечают на вопросы по сказке.
60	Сказка «Гадкий утенок». Образы персонажей.	1	Создают цельные и полные образы персонажей сказки.
61	Сказка «Гадкий утенок». Отработка некоторых элементов.	1	Работают над созданием мизансцен спектакля.
62	Сказка «Гадкий утенок». Эмоция и мимика.	1	Репетируют сказку. Изображают ту или иную эмоцию с помощью мимики, интонации во время исполнения песни.
63	Сказка «Гадкий утенок». Генеральная репетиция сказки.	1	Репетируют сказку. Проигрывают свои роли.
64	Сказка «Гадкий утенок». Презентация сказки.	1	Играют свою роль на сцене.
65	Сказка «Гадкий утенок». Анализ о проделанной работе.	1	Смотрят видеозапись спектакля, обсуждают и анализируют игру на сцене.
66	Жизнь и творчество Г.Х. Андерсена	1	Участвуют в беседе-диалоге о писателе Г.Х. Андерсене. Делят выводы проделанной работе, стараются понять, чему они научились, анализируют результат проделанной работы за год.
	Итого	66	

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План.	Факт.
1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности.	1	04.09	
2	История развития театрального искусства.	1	06.09	
3	Культура поведения в театре.	1	11.09	
4	Творцы сценического чуда (презентация).	1	13.09	
5	Знаменитые театры мира (презентация).	1	18.09	
6	Русская народная сказка.	1	20.09	
7	Классификация сказок(презентация).	1	25.09	
8	Музыкальное воспитание.	1	27.09	
9	Сказка «Теремок» (русская народная сказка).	1	02.10	
10	Сказка «Теремок» Изобразительная деятельность.	1	04.10	
11	Сказка «Теремок» Обсуждение ролей сказки.	1	09.10	
12	Сказка «Теремок» . Имитационные упражнения.	1	11.10	
13	Сказка «Теремок». Образный строй речи.	1	16.10	
14	Сказка «Теремок». Дикция.	1	18.10	

15	Сказка «Теремок». Имитационные упражнения.	1	23.10	
16	Сказка «Теремок» Пантомимика.	1	25.10	
17	Сказка «Теремок». Разучивание слов.	1	08.11	
18	Сказка «Теремок». Ритмика	1	13.11	
19	Сказка «Теремок». Импровизация	1	15.11	
20	Сказка «Теремок». Интонация и речь	1	20.11	
21	Сказка «Теремок». Речевое развитие	1	22.11	
22	Сказка «Теремок» . Презентация сказки «Репка» на сцене.	1	27.11	
23	Сказка «Теремок» (русская народная сказка). Анализ выступления.	1	29.11	
24	Пантомимика.	1	04.12	
25	Традиции и обычаи в англо-говорящих странах	1	06.12	
26	Рождество и Новый год (презентация)	1	11.12	
27	«Жизнь - это театр, а люди в нём - актёры» (презентация).		13.12	
28	Сказка «Белоснежка и семь гномов» (популярная народная сказка). Анализ сказки.	1	18.12	
29	Сказка «Белоснежка и семь гномов». Чтение сказки.	1	20.12	
30	Сказка «Белоснежка и семь гномов». Музыкально-художественная деятельность.	1	25.12	

31	Сказка «Белоснежка и семь гномов» Образный строй речи.	1	27.12	
32	Сказка «Белоснежка и семь гномов» Определение характеров героев.	1	10.01	
33	Сказка «Белоснежка и семь гномов». Интонация и речь.	1	15.01	
34	Сказка «Белоснежка и семь гномов» Импровизация.	1	17.01	
35	Сказка «Белоснежка и семь гномов». Ритмопластика.	1	22.01	
36	Этюд	1	24.01	
37	Сказка «Белоснежка и семь гномов» Отработка некоторых элементов.	1	29.01	
38	Сказка «Белоснежка и семь гномов». Дыхание и артикуляция.	1	31.01	
39	Сказка «Белоснежка и семь гномов». Интонация и речь.	1	05.02	
40	Сказка «Белоснежка и семь гномов». Отработка некоторых элементов.	1	07.02	
41	Сказка «Белоснежка и семь гномов» Эмоции.	1	12.02	
42	Сказка «Белоснежка и семь гномов». Презентация сказки на сцене.	1	14.02	
43	Сказка «Белоснежка и семь гномов». Анализ о проделанной работе.	1	26.02	
44	Мюзикл. Знаменитые мюзиклы (презентация).	1	28.02	
45	Жизнь и творчество Г.Х. Андерсена.	1	04.03	
46	Сказка «Гадкий утенок». Знакомство со сказкой.	1	06.03	

47	Сказка «Гадкий утенок». Распределение ролей.	1	11.03	
48	Сказка «Гадкий утенок». Имитационные упражнения	1	13.03	
49	Сказка «Гадкий утенок». Работа со сценарием сказки.	1	18.03	
50	Сказка «Гадкий утенок». Эмоции.	1	20.03	
51	Сказка «Гадкий утенок». Образный строй речи.	1	01.04	
52	Сказка «Гадкий утенок». Работа над персонажами сказки.	1	03.04	
53	Сказка «Гадкий утенок». Имитация движений и звуков.	1	08.04	
54	Сказка «Гадкий утенок». Музыкальное оформление.	1	10.04	
55	Сказка «Гадкий утенок». Импровизация.	1	15.04	
56	Сказка «Гадкий утенок». Отработка некоторых элементов.	1	17.04	
57	Сказка «Гадкий утенок». Выразительность речи.	1	22.04	
58	Сказка «Гадкий утенок». Музыкальное оформление.	1	24.04	
59	Сказка «Гадкий утенок». Викторина по сказке(презентация)	1	29.04	
60	Сказка «Гадкий утенок». Образы персонажей.	1	06.05	
61	Сказка «Гадкий утенок». Отработка некоторых элементов.	1	08.05	

62	Сказка «Гадкий утенок». Эмоция и мимика.	1	08.05	
63	Сказка «Гадкий утенок». Генеральная репетиция сказки.	1	13.05	
64	Сказка «Гадкий утенок». Презентация сказки.	1	13.05	
65	Сказка «Гадкий утенок». Анализ о проделанной работе.	1	15.05	
66	Жизнь и творчество Г.Х. Андерсена	1	15.05	
	Итого	66		

Список использованной литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980